

Espacio Curricular: **Lenguaje literario y social**

Docente: **Juan C. Luna**

Curso: **5°** División: **C 1** Orientación: **Humanística**

Cantidad de Horas: **4**

Ciclo Lectivo: **2023**

Programa contenidos dados

Unidad 1: La literatura

Concepto de literatura. La función poética del lenguaje. Texto literario: diferencias entre texto literario y no literario. Lo *literario*. Géneros literarios: conceptualización y características de los géneros literarios. Géneros literarios y géneros discursivos. Tipos de análisis literarios: immanente y trascendente

Unidad 2: La literatura moderna

España entre los siglos XVI y XVII. La cultura en la España de Cervantes. El Barroco en el arte y en la literatura. *El Quijote de la Mancha*, de M. de Cervantes Saavedra (capítulos). El origen de la novela moderna. El teatro isabelino; W. Shakespeare. *Hamlet* El Romanticismo. La poesía romántica. Gustavo A. Bécquer: hacia una nueva sensibilidad artística. *Rimas y Leyendas*, de Bécquer. Europa en el siglo XVIII-XIX. La literatura europea en el siglo XVIII. El Realismo.

El discurso académico: Los paratextos. Los textos expositivos-argumentativos. Estructura y recursos.

Unidad 3: La literatura argentina (S XIX)

El Romanticismo en Latinoamérica. La identidad en el nacimiento de la literatura latinoamericana. Civilización y barbarie en la cultura argentina. La Argentina en el siglo XIX: la literatura y la construcción de un modelo de nación. *Martín Fierro*, de José Hernández. Entre el Estado nacional y la vida privada. El realismo argentino.

Lecturas intertextuales: el indígena en el siglo XX: *La noche boca arriba*, de J. Cortázar.

El discurso académico: Redacción de textos expositivos-argumentativos.

Unidad 4: Los medios de comunicación – *Non fiction*

Origen de los medios de comunicación. Características de los medios gráficos. Principales diarios de Argentina: origen, evolución y objetivos. Noticia y *construcción* de la noticia. Agenda informativa: características y función. La *no-fiction*: entre el periodismo y la literatura. *Relato de un naufrago*, de G. García Márquez. Internet y su relación con los medios de comunicación. Géneros nuevos de intertextualidad mediática.

Lecturas: selección diario *La Nación*, *Clarín*, *Página 12*, *Diario de la República*, etc.

El discurso académico: los textos de opinión. Estructura y recursos. La argumentación polémica.

Unidad 5: Argentina del Centenario

Argentina a principios del siglo XX: Entre el cosmopolitismo y lo tradicional. El tema de la identidad en la literatura. La modernización urbana y periodística. Profesionalización del escritor. *El Modernismo en América: Rubén Darío* y Leopoldo Lugones. La influencia del inmigrante en la literatura argentina: R. Arlt. *Aguafuertes porteñas*, de R. Arlt. *La poesía de vanguardia en Latinoamérica*. Lectura y análisis de poemas de O. Girondo.

El discurso académico: el informe de lectura. Partes del informe. Lo paratextual en el informe. Escritura de informe.