

ÁREA: LENGUA

AÑO: 2023.

ASIGNATURA: Lengua I.

CURSO: 1° **DIV.:** A. **Crédito Horario Semanal:** 5HS.

DURACIÓN: Anual.

PROFESOR: Perassi, José Miguel.

PROGRAMA - Contenidos dados

UNIDAD 1

La narrativa oral y el relato mítico. Concepto. Cuento folclórico o tradicional y no folclórico: características distintivas de cada uno. Elementos. Historia, personajes, espacio, tiempo y conflicto. Narrador. Núcleos narrativos y acciones secundarias.

Lectura e interpretación de textos: *La vida y la luz*, mito chibcha: *El lago de los pumas de piedra*.

mito inca; *Dánae y Perseo*, mito griego; *El rapto de Perséfone*, mito griego; *Dafne y Apolo*, mito de origen romano; *El Popol Vuh*, mito de origen maya; *Los soles o edades que han existido*, versión de un mito azteca; *La creación del mundo y de los hombres*, versión de un mito quiché; *Pangu y el origen del universo*, versión de un mito chino; *Los hijos del Sol*, versión de un mito inca.

Serie de mitos con adaptación de autores argentinos: *Heracles y Prometeo*, Beatriz Fernández y Alicia Stacco; *Sigfrido, el vencedor de los nibelungos*, Franco Vaccarini. “El cantar de los nibelungos”

Intencionalidades o funciones de los textos: estética o literaria, informativa, prescriptiva, apelativa y expresiva. Características.

La comunicación. El circuito de la comunicación: concepto. Elementos de la comunicación. Interferencias. La situación comunicativa en la narración.

Coherencia y cohesión. Métodos de sustitución.

La oración. La oración y la actitud del hablante. Oraciones bimembres y unimembres.

Clase de palabras. Sustantivos: Forma y función. Adjetivos: Clases. Grados de significación. Concordancia. Construcción sustantiva.

Ortografía y léxico: Campos semánticos. Signos de puntuación: Punto, dos puntos, coma. Diptongo, triptongo, hiato. Acento y tilde.

Producción: Reconstrucción oral y escrita de un relato. Núcleos narrativos.

UNIDAD 2

Estrategias discursivas: El narrador y el autor. El cuento y la novela. La descripción en la narración.

El cuento de terror. Historia, personajes, espacio, tiempo y conflicto. Núcleos narrativos. Exigencias del subgénero.

Lectura e interpretación de cuentos: *La pata de mono*, W. W. Jacobs; *Anabel o El calendario del Horror*, Eduardo Abel Gimenez; *La casa abandonada*, Carlos Rodrigues Gesualdi; *Aquel cuadro*, Elsa Bornemann; *Hop Frog*, Edgar Alan Poe; *Manos*, Elsa Bornemann; *El terrible anciano*, Howart

P. Lovecraft; *Cómo sucedió*, Arthur Conan Doyle; *Drácula (fragmento)*, Bram Stocker; *El fantasma de Canterville*, Oscar Wilde; *Selección de cuentos de Edgar Alan Poe*

Películas: *El Cuervo* (relato, por Vincent Price)

Clase de palabras: Verbo. Conjugación verbal. Uso de los tiempos verbales. Verboides. Adverbios.

La oración: Oración bimembre. Coordinantes. Modificadores del sujeto y del predicado. Voz pasiva. Circunstanciales

Ortografía y léxico: Tildación diacrítica. Pronombres enfáticos. Uso de “b – v”; “s – c – z”; “g – j”. **Producción:** Elaboración relatos a partir del argumento de series o películas de terror. Lectura y uso de estrategias de cohesión. Corrección de errores. Expresión gráfica.

UNIDAD 3

Literatura y poesía. El autor en su obra.

Estrategias discursivas: Rima, métrica. Recursos poéticos: imágenes sensoriales, metáfora, comparación, personificación, hipébaton. El romance: Características.

Lectura e interpretación de poemas: *Romance del enamorado y la muerte*, anónimo; *Romance de la esposa fiel*, anónimo; *Romance de la luna luna*, Federico García Lorca; *Romance de la venganza*, Alfonsina Storni; *Romance del Conde Olinos*, anónimo; *Romance de la novena*, Antonio

Escuela Normal “Juan Pascual Pringles”

E. Agüero. Antología libre de poemas de autores hispanoamericanos, argentinos y de San Luis. Audios: *Romance del enamorado y la Muerte*, Zupay; *Romance de Curro el Palmo*, Joan Manuel Serrat; Poemas recitados por Antonio Esteban Agüero.

Discurso social: La carta. Plan previo. Destinatario. Carta formal e informal. Carta de lector (argumentación). Estructura. Tema. Variedades lingüísticas. Registros. Lectos.

Ortografía y léxico: Formación de palabras por prefijación y sufijación en relación con las reglas ortográficas estudiadas. Familia de palabras y campo semántico. Palabras compuestas.

Producción: Elaboración de poesías breves, en formato de caligramas, y otros tipos de poemas ilustrados. Presentación de sus propias antologías en diversos medios visuales.

Predicativo subjetivo obligatorio. Verbos copulativos.

UNIDAD 4.-

TEXTOS NO LITERARIOS.

El texto expositivo: definición, clasificación, recursos de la explicación (definición, comparación, paráfrasis y ejemplificación). La nota de enciclopedia.

La noticia periodística: definición, características, estructura, las seis preguntas básicas. La objetividad en la noticia.